heart
UNDERVISNING

MED KUNSTNEREN TIL KANTEN

TROELS WÖRSEL – *LA PITTURA* & KASPER SONNE – *NEW RELIGION*

12.03.16 – 21.08.16

Målgruppe: 7.-9. klasse (udskoling)
Varighed: 45 min. på museet med omviser.
(Potentielt efterfulgt af 45 min. på klassen)
Fag: Billedkunst (valgfag), Dansk

heart
UNDERVISNING

PÅ MUSEET

På HEART – Herning Museum of Contemporay Art kan du i øjeblikket opleve *La Pittura* af kunstneren Troels Wörsel, en dansk kunstner der har mere end 30 års erfaring i at udforske og udfordre maleriets grænser, samt *New Religion*; den første danske soloudstilling af Kasper Sonne, en ung dansk kunstner med base i New York.

Sammen med kunstnerne Sonne og Wörsel skal vi balancere på kanten af virkeligheden. Vi skal se på, hvad det i virkeligheden vil sige at se og hvor meget af det sete vi egentlig kan huske.

Vi skal fiske efter motiver i Wörsels havebilleder og i vores egne minder for at diskutere, hvornår noget er et færdigt, virkeligt og sandt billede.

Vi skal tale om klicher - ting man siger uden at kunne huske, hvorfor man egentlig sagde det. Hvad kan konsekvenserne være og har det vi siger samme betydning, når vi kommunikerer på Facebook, Snapchat eller andre sociale medier?

ORIENTER DIG I MATERIALET

SIDE....

1 På museet.
2 Før museet
3 Museums besøget
4 Læs om udstillingen New Religion af Kasper Sonne
5 Læs om udstillingen *La Pittura* af Troels Wörsel
6 Forslag til opfølgning efter museumsbesøget
7 Billed- og inspirationsbank

heart
UNDERVISNING

FØR BESØGET PÅ MUSEET

Hvem er kunstnerne

Hvad ved eleven om museet

Opfordre evt. eleverne til at orientere sig på museets hjemmeside, eller søge information på de links der er opgivet sidst i dette materiale.

- Vi arbejder i grupper. Grupperne kan med fordel dannes før museumsbesøget.
- Opfordre gerne eleverne til at medbringe telefon ved museumsbesøget. Eleven kan således tage billeder under museumsbesøget. Disse billeder kan bruges i et efterfølgende forløb. Grundet copyright-hensyn beder museet om, at fotografier af museets værker ikke publiceres på sociale platforme, men kun benyttes til privat brug.

UNDERVISNINGSTILBUDET TAGER HENSYN TIL FØLGENDE LÆRINGSMÅL:

DANSK:
Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog.
Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog.
Eleven kan diskutere betydning af digitale kommunikationsteknologier for eget liv og fællesskab.

BILLEDKUNST:
Eleven kan undersøge samtidskunstens funktion og potentiale for samfundet.
Eleven har viden om billeders visuelle koder og udsagn.
Eleven opnår viden om materialer og digitale mediers udtryksmuligheder.

heart
UNDERVISNING

BESKRIVELSE AF MUSEUMSBESØGETS FORLØB

(med omviser)

- Museets omviser byder velkommen og introducerer udstillingen *New Religion* af Kasper Sonne

- Vi gør ophold ved værket *Untiteled Curtain*; et syv meter lange gardin af kæder. Vi taler om grænser, og hvad det vil sige at overskride dem. Hvad betyder dét, at kunsten må berøres for vores oplevelse af udstillingen? Og hvad betyder det for os, når vi ikke må røre kunsten.

- Vi går igennem gardinet og møder det elleve minutter lange videoværk, *Fuck Your*. Museets omviser introducerer værket og vi reflekterer på baggrund heraf over gennerelle tilkendegivelser; over ting man siger uden at tænke over deres betydning. Hverdagsfloskler som; Hvordan har du det - et spørgsmål hvis svar ofte er meningsløst, men også de mere dristige som ordet *Fuck*. Er man trænet til at tage imod provokation og tænke det som ligegyldigt? Har de ting vi siger samme betydning for os, når de siges online?

- Eleverne opfordres til at logge på deres Facebook og undersøge om der er ting, de har sagt uden at mene det, eller uden at tænke over hvorfor de sagde det. Vi taler om konsekvens, det være sig online og offline.

- Vi forlader Kasper Sonnes udstilling for at bevæge os videre til Troels Wörsels udstilling, *La Pittura,* der introduceres af museets omviser..

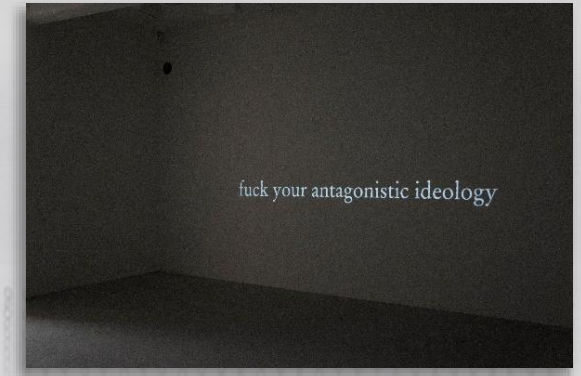
- Vi gør ophold ved Wörsels serie af havebilleder og eleverne opfordres til at fiske efter genkendelige motiver i Wörsels værker. Vi spørger vil, hvorvidt Wörsel har opnået sit fortsæt; at gengive en italiensk have. Ligner det en have – skal det ligne en have? Er billedet færdigt og hvad skal der til, for at man kan erklære et billede for fuldendt.

- Eleverne opfordres til at lukke øjnene og genkalde sig et havebillede fra deres egne erindringer. Hvilke motiver kan de genkalde og hvordan vil de gengive dette billede. Er det vi ser virkelighed, eller ser vi i virkeligheden kun en brøkdel?

KONTAKT MARIANN SALLING FOR BOOKING AF MUSEETS VÆRKSTEDSTILBUD
TLF: 96281701
Mail: msj@heartmus.dk

heart
UNDERVISNING

New Religion, af Kasper Sonne



New Religion af kunstneren Kasper Sonne er en opvisning i samtidskunstens mange udtryksformer der aktivere, invitere og provokere de besøgende til at tage del i en revurdering af vores hverdag og de aspekter af den som vi tager for givet.

I udstillingssalen mødes du af værkserien, *BAD* – en serie to meter høje lærreder påført talrige lag af vulkansk aske. Et produkt der bl.a. benyttes af den velrenommerede makeupproducent *MAC Makeup.* Værkserien er et udtryk for kunstnerens refleksioner over et konfliktfyldt forhold mellem skønhed og ødelæggelse. Et forhold der her kommer til udtryk i skønhedsproducentens brug af vulkansk aske; effekten af et altødelæggende naturfænomen.

Et syv meter langt gardin af kæder strækker sig i udstillingsrummets fulde bredde og udgør således en grænse du må overskride for at se resten af udstillingen. Dette kunstværk må gerne berøres og den besøgende opfordres til træde ud af rollen som passiv beskuer og overskride grænsen... For, bag gardinet, at blive mødt af videoværket *Fuck Your,* der tager sig den frihed at bruge F-ordet – 82 gange. Sonne stiller med dette værk skarpt på ord, hvis betydning opløses og bliver meningsløs i et overforbrug af klicheer og floskler.

heart
UNDERVISNING

La Pittura, af Troels Wörsel

Med udstillingen, *La Pittura,* (italiensk for maleriet) undersøger den danske kunster Troels Wörsel maleriet og dets grundproblematikker: Kan kunstneren gengive den verden, der træder frem for hans blik, eller vil han til enhver tid, indhentes af øjeblikkets flygtighed?

Wörsel beskæftiger sig med synet som instrument: En snedig størrelse, der fører et øjeblik sammen med det næste, udfylder blinde vinkler og usete elementer og konstruerer en oplevelse af helhed. Det er denne oplevelse, som Wörsel sætter spørgsmålstegn ved. *La Pittura* er en kritisk undersøgelse af perception – oplevelsen af det sansede – og en gængs forestilling om maleriet som et vindue hvorigennem vi ser verden.

Udstillingen præsenterer fire værkserier, der alle arbejder med øjeblikkets flygtighed. I værkserien *Havebilleder* træder genkendelige detaljer fra en have frem som holdepunkter i et abstrakt sammensurium af former og farver: Urtepotter, nedfaldne blade og en gås der stirrer ud imod beskueren. Serien er skabt med udgangspunkt i det samme motiv, nemlig en have som Wörsel så ofte passerer på sine gåture rundt i den lille Italiensk by, hvor han bor.

Set selvstændigt er urtepotterne og de nedfaldne blade intet andet end rod i en fremmed have, men set i sin helhed er de en del af en helhed og et aftryk af en kunstners undersøgelse af maleriets udfordringer: Kan maleriet nogensinde være et billede af det kunstneren har set og kan vi adskille, det vi tror, vi ser fra den faktiske virkelighed?

heart
UNDERVISNING

FORSLAG TIL OPFØLGNING EFTER MUSEUMSBESØGET
(med lærer på klassen)

PRAKTISK ØVELSE MED
UDGANGSPUNKT I TROELS
WÖRSELS HAVEBILLEDER

Eleverne opfordres til at lukke øjnene og se et minde for sig. Hvilke ting, farver, oplevelser erindrer de bedst? Eleven får udleveret et blankt A4 papir og en post-it blok. På post-it'en tegner eleven disse højdepunkter og placerer dem inden for rammen, som i dette tilfælde materialiseres i A4papiret. I åben dialog diskuteres forskellen på, hvad vi husker og hvad vi ser. Hvordan stemmer erindringsbilledet overens med det værk, som eleven har skabt. Ville et fotografi genskabe erindringen bedre end tegningen?

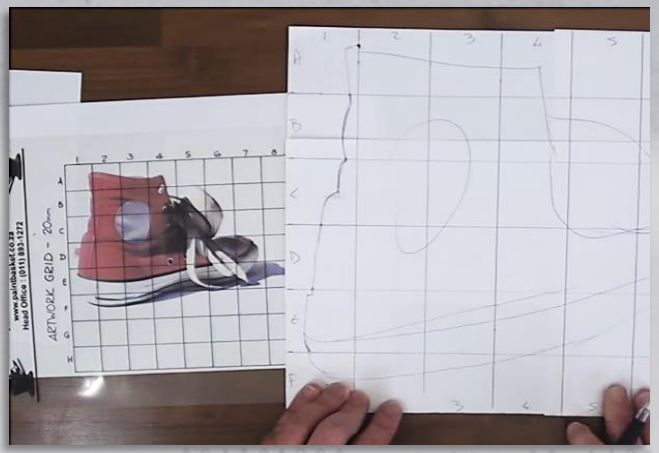
VINDUET OG DET
MALERISKE PROBLEM

Kan man gengive virkeligheden fuldstændig? Dette spørgsmål blev først formuleret i renæssancen af Leon Battista Alberti, en af verdens tidligste kunsthistorikere og har sidenhen givet genlyd i historien. Alberti argumenterede for, at kunstnerens opgave var, at skabe et værk der repræsenterede verden: Et værk der virkede så livagtigt, at personen der så værket, ville opleve det, som hvis han stod i et rum og kiggede ud et vindue. Kunstens kvalitet blev altså målt i motivets lighed med virkeligheden og der opstod derfor en række specifikke kunstneriske metoder, der kunne hjælpe kunstneren imod den fuldstændige gengivelse af virkeligheden. En metode der vant særligt indpas, var den tyske kunstner Albrich Dürers grid net, der ses på billedet ovenfor. Grid nettet er en ramme med net, hvorigennem motivet ses. Rammen gør det lettere for kunstneren at tegne korrekt, da han kan tegne motivet felt for felt.

heart
UNDERVISNING

BILLED- OG INSPIRATIONSBANK

(FORSLAG TIL VIDERE LÆSNING)



Interview med Troels Wörsel kan læses i udstillings-
Kataloget af samme navn.
Kataloget kan købes i museumsshoppen .

http://www.horsenskunstmuseum.dk/sw3938.asp

http://www.kunstonline.dk/profil/troels_woersel.php

http://www.hungertv.com/feature/
arts-club-kasper-sonne/

http://www.aujourdhui.pt/blog/kasper-
sonne-blackbox

http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.
php?troels+worsel+galleri+susanne+
ottesen+trial+and+error+og+andre+nye
+arbejder