



**Ingvar Cronhammar**  
Heart of Darkness



heart

# Introduktion

Udstillingen præsenterer helt nye værker af Ingvar Cronhammar side om side med samlingens væsentligste skulpturer. Mørkets Hjerte tegner en udviklingslinje i kunstnerens produktion: Fra de tidligere år, hvor dyreknogler og fuglevinger indgår som et dyrisk modspil til de industrielle og arkitektoniske former og frem til de senere års skulpturer, hvor rendyrkningen af formen opnår en nærmest uhørt stringens og præcision.

I udstillingens første tre rum præsenteres klassiske værker fra perioden 1987 – 1992, der er karakteriseret ved en arkitektonisk og monumental symmetri. Deres indholdsmæssige tyngde er båret frem af fortællende titler, der bringer et væld af associationer med sig. I det centrale rum er Cronhammars gennembrudsværk The Gate fra 1988 placeret, og udstillingen afslutter i rum 4 med et nyt værk fra 2010.

Værkerne i foyerområdet spænder over perioden fra 1991 til 2010, og Cronhammar har her arbejdet i forskellig grad med design, funktionalitet og produktformgivning. De to skulpturer Abys og Elia kan ses i Birk Centerpark i sydgående retning.

I det følgende er alle skulpturene introduceret ved korte tekster.

God fornøjelse!

Stinna Toft

Udstillingen er støttet af:

**Beckett -Fonden**

**Ege Fonden - Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond**

**J. Langkjær Stålbyg A/S**

**Midtjysk Skole- og Kulturfond**

**Ole Kirk's Fond**

**SUN-ADvertising A/S**

**Fotograf Poul Ib Henriksen**

**Fotograf Jens M. Lindhe**

Kurator: Stinna Toft

Kuratorassistent: Ida Bruun

Teknik: Lars Clemmesen

## FOYEROMRÅDET

### Fountain II 2010



Poleret rustfri stål, LED lys, vandpumpe.  
Mål: 3,20 x 2,40 x 2,40 m.  
Fotograf Nils Stærk.

Det ultimative foyerværk er Springvand. Lyden af det rindende vand matcher forestillingen om at træde ind i et eksklusivt foyerområde. Den kølige ro og den høje slanke form kobles på subtil vis med vandets og lysets sitrende transparens. Cronhammar har beskrevet sine værker som "hytter til andagt" eller "stillesteder" – her har det fundet en yderst smuk form.



Træ, gummi, akryl, halogenlys, blæsemotor.  
Mål: 4,00 x 2,04 x 1,20 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

### Pioneer 1991

En mærkelig perlemorshvid "campingvogn"? Umiddelbart virker den ufarlig, men to blodrøde vinduer nuancerer hurtigt førstehåndsindtrykket. Den blodrøde farve blokerer for indblikket til "maskinens" indre, hvorfra en mærkelig blæsende lyd kommer. Skulpturen er en explorer af sindets yderste regioner. Er den en forklædt dræbermaskine, der ubevægelig og larmende kan fortælle, hvad den møder på sin vej? Skulpturen er en del af Heart of Darkness-værktrilogien (se også Well of Roses).



Ingvar Cronhammar & Paul Ingemann.  
Træ, glas, læder.  
Mål: Container/Dragekiste 3,00 x 0,75 x 0,50 m., Skammel 3,00 x 0,70 x 0,35 m., Skrivepult/Seng 3,00 x 0,80 x 1,80 m.  
Fotograf Jens Lindhe.

### Chambre 1996

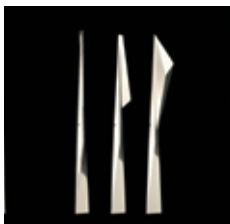
Skulpturgruppen Chambre består af et bord, to bænke og et klædeskab. Men "værelset" er alt andet end hjemligt. Skalaforholdet er lavet til guder eller kæmper fra eventyrernes verden og ikke virkelighedens mennesker. Vores vaneforestillinger om møblers design og ikke mindst deres størrelsesforhold udfordres. Bordet kan transformeres til en kiste, hvis det foldes sammen omkring midten. Skabet kan åbnes, så det ligner englevinger. Møblerne balancerer mellem jordeliv og kosmos.



Bemalet stål og corian.  
Mål: 0,50 x 0,50 x 1,70 m.

## Park Bench IV 2007

Formen bliver spændt til det yderste, og vi tvivler i troen, når vi forsøger at sætte os på bænken Park Bench: Holder den nu? Så smuk, så skrøbelig, så beundringsværdig. En perfekt skarp zig-zag-form, der synes at skære sig gennem rummet.



Sølvbelagt messing.  
Mål: 0,25 x 0,03 x 0,02 m.  
Fotograf Anders Sune Berg.

## Stealth 2007

Vi overrumpler, når vi betragter Stealth-bestikkets skønhed og gru. Bestikket, der formmæssigt fortolker Stealth-flyets vinkler, er knivskarpt og udført i en ekstra lang udgave. Vi mærker ubehaget næsten fysisk, når vi forestiller os at spise med bestikket. Gør det mon ondt?



Stål, messing, glas, diode lys.  
Mål: 0,453 x 0,425 m.  
Fotograf: Leif Sørensen.

## Nebensonne 2007

Lampen Nebensonne rummer forskellige formmæssige associationer fra den klassiske P. H. lampe til en Bauhaus inspireret æstetik, smuk i al sin funktionelle enkelhed. Lampen synes at spænde en skive af solen fast og tilføre den daglige lyskilde en poetisk skrøbelighed, vi ikke normalt forbinder med en lampe.

## HEART PARKOMRÅDE



Overfladebehandlet aluminium og corian.  
Mål: 1,00 x 3,80 x 0,50 m.  
Foto: Anders Sune Berg.

## Park Bench II 2004

Park Bench II er opstillet i museets parkområde. Bænken er kompromisløs i design og finish, og både ligner og fungerer som en park bæk. Selvom bænken har bevaret den menneskelige skala, er bænken kunst og ikke kunsthåndværk. Bænkens kurver og kølige blå farve refererer til et nyklassicistisk formsprog, og tilføjer omgivelserne en ophøjet ro.



Christoffer Boe &  
Ingvar Cronhammar.

**Bemærk kun på udvalgte dage.**

## KONCERTSAL

### KILL, 2011

I KILL forenes Cronhammars fascination af maskiner og industriel æstetik med Christoffer Boes stilbevidsthed og eksperimenterende filmsprog. Filmen KILL er blevet til i anledning af udstillingen Art Moves på Kunstforeningen Gl. Strand, hvor fem udvalgte kunstnere og filmskabere samarbejdede om at skabe et fælles værk i 2011.

## BIRK CENTERPARK- SYD

### Abyss 1999



Beton, strækmetal, glas, vandbassiner, LED lys.  
Mål: Højde: 7,00 m. Længde: 9,00 m. Bredde: 4,50 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

Abyss er lige dele skulptur og arkitektur. En enkel søjlebåren konstruktion formet som en rombe. Den står som et monument i det offentlige rum og er med den hvidmalede overflade forsonlig i forhold til sine omgivelser og det arkitektoniske landskab i Birk Centerpark. Skulpturens mørke indre afslører en nattehimmel med små lysende stjerner, der genspejles i vandbassinernes dybe afgrund.



Stål, beton, røde akryl kupler, gasbrænder.  
Mål: Højde: 32,00 m.  
Diameter: 60,00 m.  
Fotograf Gunnar Merrild.

### Elia 2001

Elia rejser sig 32 meter over jorden med fire tårne som røde øjne mod himlen. Alt på Elia er stort, selv trappeperrinnene med deres 35 centimeter. Elia's indre er en betonparabol, der sammen med kuglekalotten skaber et indre rum på 30.000 m<sup>3</sup>. I centrum befinder der sig en flammekaster, som i løbet af en 19 dages periode, én gang på et tilfældigt tidspunkt slipper en 9 meter høj flamme op mod himmelen. Elia's enorme indre er desuden et stort resonans rum, som er i stand til at svare igen, hvis lynet slår ned, med en efterklang på 40 sekunder. Elia er i ledtog med naturen og samtidigt dybt forbundet med civilisationen.

## RUM 1

### Skrig i Vilden Nat 1987



Jern, træ, asfalt, gummi, hestetænder og – knogler, glasfiber.  
Mål: 1,36 x 3,00 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

To buer står udspændt over en rund træbund og åbner sig som en frygtindgydende "mund". Hestetænder springer aggressivt frem mellem gummer af matsort gummi. Titlen Skrig i Vilden Nat vækker uhyggelige associationer af nærmest før-sproglig karakter. Cronhammar beskriver selv skulpturens mørke som altdominerende: "Den er ren trussel, ren terror, ren angst og smerte. Den er ondskabsfuld som ind i Helvede."

### Udkrængningens Ly 1990



Træ, gummi, glas, svanevinger, lysstofrør.  
Mål: 1,40 x 4,60 x 2,70 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

Som en portal tårner to matsorte gummi-beklædte monolitter sig op omkring to hvide svanevinger. Svanevingerne, der er et klassisk symbol på den himmelske opløftning, folder sig smukt ud, men er samtidig kapslet ind bag glas som standset tid. Neonrørene, der binder monolitterne sammen, kaster et blåligt lys fra sig. Værket er en port, et transformationssted, der foreslår en forløsning af nærmest religiøs karakter.

### Well of Roses 1991



Træ, stål, gummi, glas, akryl, lys.  
Mål: 2,70 x 1,35 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

En brønd lyst op indefra. En døbefont eller en lille karrusel med et gummi-polstret bolværk? Nederst er der et lille trappetrin, hvorpå du kan træde op og bøje dig over brønden og skue hvad? Et kort, hvor fjendens og egne stillinger er tegnet ind; et bombesigte! Associationerne antager mere krigerisk karakter. Cronhammar udfordrer os. Værket er en del af Heart of Darkness-værktrilogien, der refererer til Coppolas film Apocalypse Now.



Træ, glas, olie, pumpe.  
Mål: 4,74 x 4,14 x 2,05 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

## Attack 1992

Krigeriske associationer vækkes af skulpturens fire højryggede sorte stole, hvorfra en tyk blank olie flyder i et stille tempo. Cirkulære hvide lamper kaster et blegt lys ud over den sorte skulpturkrop skåret over en geometrisk korsformation. Krigsfascination og korsridderromantik omsat til en alvorstung og patosfyldt form. Den truende titel angrib! understreger skulpturens nærmest filmiske drama og materialernes perfektion.

## RUM 2

### Vigilant 1990

**Bemærk:** Værket må ikke betrædes.



Træ, stål, glas, gummi.  
Mål: 8,70 x 4,50 x 2,20 m.  
Fotograf Poul Ib Henriksen.

Skibsmetaforen er til at tage og føle på: en bro, en stævn og en natmørk horisont. Et udsigtspunkt, hvorfra du kan bemægtige dig verden, eller lade verden bemægtige sig dig? Et sort hul tårner sig op som et kæmpe monokromt maleri for enden af en slags gangbro. Værket er en synsmaskine, et transformationssted for tanken: Er det tomhed eller fylde du ser i spejlets sorte refleksion?



Stål, mahogni, filt, hvalkranie, lys, vand.

Mål: 12,00 x 4,40 x 3,15 m.

Fotograf Poul Ib Henriksen.

## RUM 3

### The Gate 1988

**Bemærk:** Børn må kun besøge værket i følge med voksne.

The Gate indtager rummet som et mægtigt fartøj uden mandskab. Den monumentale maskinkrop overvælder med sine 12 x knap 5 meter. To cylindre er forbundet af en stålbro og et vandbassin i midten, der afslører et hvidt hvalkranium. Et kæde-træk bevæger sig med en tung vedvarende rytme, der anslår værkets melankolske grundtone. Forfaldsæstetikken er nærmest filmisk spændingsskabende; for hvad møder du på din vej? Men The Gate er også en lysende port, et transformationssted mellem verdener. The Gate rejser porten til underbevidstheden.



Overfladebehandlet aluminium, rustfrit stål, POM, glaskrystaller.

Mål: 2,27 x 1,14 x 2,72 m.

Fotograf Anders Sune Berg.

## RUM 4

### We saw that didn't we 2011

En rød skulptur på fire ben, der synes at krybe hen over gulvet som et dyr. En bordplade med en hel by i miniformat og to kæmpe sole, der skærer det hele igennem. En sårbar verden i perfekt rød højglans og med konkave-konvekse stålben med gummiringe. De Cronhamarske elementer er på plads. Men det er en form, der er svær at få hold på. Titlen hjælper os ikke med sit mystiske We saw that didnt we? Det anelsesfyldte og hemmelighedsfulde kobles med en komisk og ironisk æstetik.



## Det sker

12. februar, kl. 13.00 - 16.00

### **Familieværksted og åbning af Elia**

Oplev Elia indefra og lav efterfølgende værker som tager udgangspunkt i Ingvar Cronhammars kunst. Arrangementet er for hele familien.

19. februar, kl. 13.00 - 16.00

### **Familieværksted**

Lav dit eget værk inspireret af Ingvar Cronhammars udstilling.

1. marts, kl. 17.00 - 18.00

### **Omvisning i Ingvar Cronhammars udstilling\***

Få indsigt i Cronhammars kunst gennem omvisningen i "Mørkets Hjerte" ved kurator Stinna Toft. Inkl. spisning.

29. marts, kl. 18.00 - 20.30

### **Mød kunstneren\***

Dialog ml. Ingvar Cronhammar og direktør Holger Reenberg. Spis en lækker middag, hør foredraget og kom bag om Ingvar Cronhammars kunst.

\* kræver tilmelding - se [www.heartmus.dk](http://www.heartmus.dk)

## **Øvrige tilbud**

Oplevelseskasser til førskolebørn.

Offentlige omvisninger søndage i ulige uger kl. 13.00

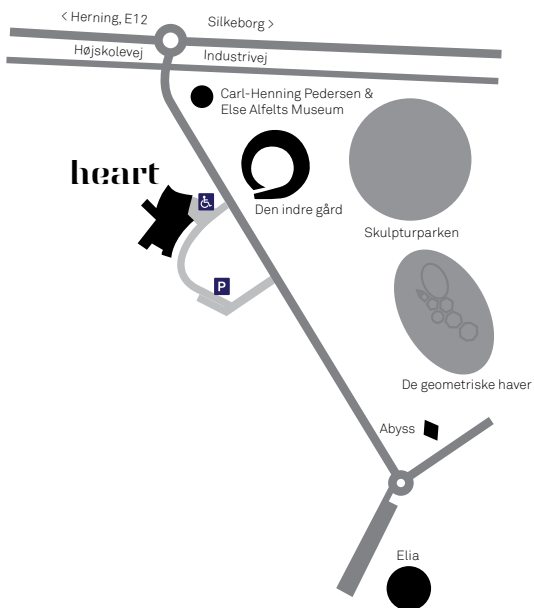
Særskilte omvisninger på bestilling.

Værkstedaktiviteter og/eller omvisninger for skoleklasser og institutioner.

Undervisningsmateriale til mellemskolen.  
Downloades på [www.heartmus.dk](http://www.heartmus.dk).

Al booking af ovenstående foregår på Tel: 96 28 17 01 eller på mail: [msj@heartmus.dk](mailto:msj@heartmus.dk)

Der kan forekomme ændringer i programmet, følg med på HEARTs hjemmeside: [www.heartmus.dk](http://www.heartmus.dk)



Åbningstider  
Tirsdag – søndag 10-17  
Torsdag 10-22  
Mandag lukket

Find os på Facebook



**HEART  
HERNING MUSEUM  
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8  
DK 7400 HERNING  
+45 97 12 10 33  
WWW.HEARTMUS.DK