

**cory
arcangel**

**All the Small
Things**

Undervisningsmateriale i forbindelse med udstillingen:

All the Small Things

med værker af den amerikanske samtidskunstner Cory Arcangel

Målgruppe: mellemtrinnet



Introduktion

Det er med stor glæde, at HEART kan præsentere den første danske soloudstilling med den amerikanske kunstner Cory Arcangel (født 1978). Selvom Arcangel kun er 35 år gammel, har han været anset som en pioner inden for anvendelsen af digitale teknologier i samtidskunst i over 10 år. Hans tidlige banebrydende værker blev skabt ved at hacke sig ind i Nintendo spilkassetter fra 1980'erne. I disse værker formår han på én og samme tid at italesætte en nostalgi for gammel teknologi, mens han også påpeger, hvor nemt det er at manipulere vores oplevelse af den.

Tag med på en rejse ind i kunstneren Cory Arcangels univers og oplev personificerede 'Pool Noodles', fotografier med 'Lake-effekt' og hackede Nintendo spil. Netop det at manipulere nye og gamle computerprogrammer, spil og elektronik er omdrejningspunktet for hovedparten af Arcangels værker. Kunstneren viser os, hvor nemt det er at manipulere med vores sanser. Denne nytænkende brug af gamle medier gør Arcangel i stand til at kommunikere både poetisk og kritisk med mange forskellige brugergrupper. Han kan give et gammelt computerspil et eksistentielt udtryk og samtidig påpege, at vores blinde tiltro til teknologi er en illusion. En anden facet af Arcangels kunst er hans ønske om at stille sin kunst til rådighed for alle. Derfor laver han ofte anvisninger til, hvordan man selv kan duplikere værkerne. Ligeledes deler han frit sine videoværker på internettet og hans synlighed på internettet har medført et stort følge.



**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at åbne samtidskunstneren Cory Arcangels univers. Materialet giver inspiration til, hvordan eleverne i fællesskab kan fordybe sig i et udvalg af værker og beskæftige sig med vores forhold til de mange teknologier, som er en selvfølgelig del af vores dagligdag. Formålet er at give idéer til, hvordan man kan igangsætte billedsamtaler med udgangspunkt i udstillingen og elevernes umiddelbare iagttagelser og refleksioner. Materialet kan bruges som inspiration i forbindelse med både undervisning i dansk og billedkunst og medtænker gældende bekendtgørelser for de udvalgte fag.

Før museumsbesøget:

1: Hvilken teknologi vil du helst ikke undvære i din hverdag?

Elevopgave

– Bed eleverne om at medbringe den teknologi eller et foto af den teknologi som de helst ikke vil undvære i deres hverdag. Lad eleverne præsentere deres valg for hinanden og diskuter i fællesskab deres prioriteringer.



Brug eventuelt værket ”Permanent Vacation” som et eksempel på en meget anvendt teknologi.

Om værket:

Værket ”Permanent Vacation” (2008), består af to computere, der er fastlåst i et endeløst e-mail-loop af automatiske ferieresvar. De fleste mennesker har ved et uheld iværksat lignende scenarier og har, i stedet for at aktivere den perfekte kommando, sluppet et spøgelse løb i maskinen. Diskuter med eleverne om de har oplevet lignende hændelser eventuelt med andre teknologier.



HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

Under museumsbesøget:

2: Udpeg i fællesskab de forskellige teknologier i udstillingen "All the Small Things"

- Hvilke teknologier kan I iagttage?

Elevopgave:

Send eleverne ud i udstillingen i mindre grupper for at iagttage, hvordan Cory bruger forskellige "teknologier" i sine værker.

Lav en opsamling, hvor I i fællesskab opregner de anvendte teknologier, og bed eleverne om at prøve at forklare for hinanden, hvordan de enkelte teknologier bliver brugt i de respektive værker.



Brug eventuelt værket "Self-playing Nintendo 64 Courtside 2" (2011, som eksempel. (værket kan ses i rum 1).

Om værket:

Værket "Self-playing Nintendo 64 Courtside 2" (2011) består af en ikke-interaktiv Nintendo 64 spillekonsol fra midten af 1990'erne. Nintendos basketball-spil er sat på og kører på en stor skærm midt i salen. I spillet følger vi den berømte basketballspiller Shaq, mens han forgæves prøver at score på frikast. Arcangel har hacket sig ind i spillekonsollens controller, så bolden udelukkende rammer kanten af kurven, før den ryger tilbage til Shaq. Han prøver lykken igen og igen uden held, og formålsløsheden i den uendelige række af mislykkede skud er åbenbar. Det er fængslende, og man fastholdes i håbet om, at Shaq måske scorer i næste forsøg.

Elevopgave:

Bed eleverne om at beskrive værket og komme med deres bud på mulige fortolkninger.



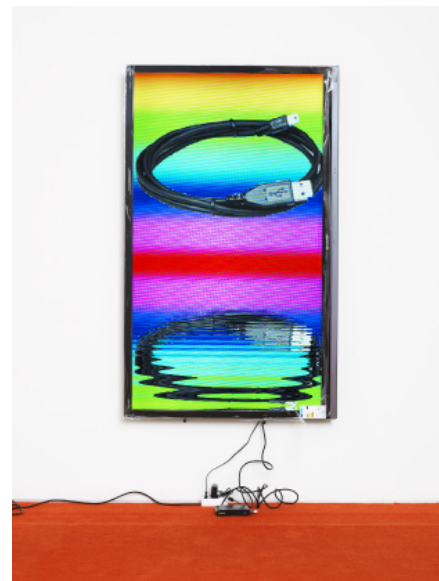
HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

3: De personlige arkiv

Elevegave:

Serien "Lakes" findes i udstillingens rum 2. Bed eleverne om at sætte sig foran deres yndlingsværk i serien og efterfølgende argumentere for deres valg af yndlingsværk.



Om værket:

De fleste af os har downloadet billeder på vores computer af grunde, som gav mening på et givent tidspunkt. Billederne udgør tilsammen et tilfældigt arkiv uden rodfæste, der består af billeder, som måske - måske ikke, er værdifulde og interessante.

Værkerne fra Arcangels nye serie "Lakes" (2013) er fra kunstnerens personlige arkiv. Han har tilført billederne java applet lake-effekten; en populær digital grafisk effekt fra 1990'erne, som giver indtryk af en let kruset vandoverflade på billedet. Den grafiske effekt er siden da gået af mode og er nu stort set afløst af nyere og mere avanceret teknologi. Ligesom det er tilfældet med værkernes temabilleder, hører effekten også til i et slags 'tilfældigt arkiv', som gav mening i 1990'erne.

Elevegaver:

Spørgsmål til eleverne:

- kender I effekten Lakes, og hvad synes I om den? Bed eleverne om at begrundere deres svar.
- Har I et arkiv af billeder, fotos eller andet?
- Hvad fortæller jeres 'arkiv' om jer hver især?
- Hvad betyder jeres personlige arkiv for jer?
- Udpeg ligheder og forskelle mellem Corys og jeres respektive arkiver?



HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

4: Pool Noodles



(Værkerne findes i rum 3)

Om serien af værker:

Værkserien: Screen-Agers, Tall Boys, and Whales (2011-2014); påklædte pool noodles – flydeanordninger, som man ofte ser i swimmingpools. Serien er inspireret af Arcangels mange udflugter til Wahlgreens – en amerikansk butikskæde, som sælger alt fra overdimensionerede slikposer til receptpligtig medicin. Arcangel siger om sine observationer: ”Halvdelen af butikken synes at være helliget til at være katalysator for et kronisk legemligt forfald, og den anden halvdel synes at være helliget eftervirkningerne”.

På et af sine mange besøg i butikken, tog Arcangel et billede af en ensom pool noodle, der stod lænet op ad en hylde. Billedet inspirerede til det store antal individuelt påklædte figurer, som Arcangel har inddelt i de tre hovedgrupper, som han mener, er repræsentative for nutidens Amerika: Teenagere/tweens (Screen-Agers), Wall-Street børshandlere (Whales) og Kid Rock fans (Tall Boys). De kan alle genkendes på det symbolmættede tøj og tilbehør, som de bærer – fra Bluetooth headsetts til iPod- drevne Skrillex mp3-filer, tomme Budweiser-flasker og Belieber t-shirts. Samlet fremstår værkerne som et snapshot eller øjebliksbillede af en bestemt tid eller æra, sammensat af de hverdagsting, som er let tilgængelige i de fleste større drugstores rundt om i USA.

Elevopgaver:

- Udpeg de tre typer personificerede ‘Pool Noodel’.
- Giv eleverne 3 min. til at tænke over, hvordan de hver især skulle se ud, hvis de var en personificeret ‘Pool Noodel’.
- Lav evt. skitser til ‘Pool Noddels’ der realiseres hjemme på skolen.



HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

5. AUDMCRS Dance Music Collection



Ved formidlingslokalet ses værket AUDMCRS Dance Music Collection of Recorded Sound (2011-2012). Værket består af en samling af katalogiserede techno LP'er: et forældet medie og en musikalsk stilart, som har rødder i en anden tid. Arcangel købte pladerne af en pensioneret DJ og katalogiserede samlingen i Machine Readable Cataloging (MARC)-standarden, som anvendes af Library of Congress. Det er et system, der ikke direkte vurderer den æstetiske værdi, men for dem, som er øvede i at bruge det, er det en uvurderlig referencekilde – præcis ligesom vinylpladerne stadig er uvurderlige for de, som bliver ved med at være tro mod formatet. Som besøgende kan man indtage rollen som DJ og på egen hånd afspille plader på det meget autentiske og periodespecifikke udstyr: en Technics 1210MK2-pladespiller.

Elevopgave:

Bed et mindre udvalg af elever vælge en plade fra samlingen. Slut undervisningsforløbet af med i fællesskab at lytte, danse og diskutere den udvalgte musik. Og overvej, hvad der sker når værket er auditivt og opfordrer til bevægelse.

Har du lyst til at vide mere:

Se www.heartmus.dk

Handout og værklister til udstillingen

Katalog: "All the Small Things"

Kunstnerens hjemmeside: www.coryarcangel.com



**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK