

# fanget

John Kørner

## Lærervejledning til 'Fanget'

En udstilling med værker af den danske samtidskunstner John Kørner

Målgruppe: mellemtrinnet

Baggrundsinformation om udstillingen  
John Kørner - Fanget  
04.05.13- 22.09-13

Problemerne står i kø i John Kørners kunst. Med sprudlende barnagtige farver, maler den danske kunstner tunge, påtrængende problemer og berører med lette strøg store temaer som krig og prostitution. Oplev Kørners udfordrende univers og se, når Kørner under titlen "Fanget" isolerer et nyt problem: Er kunsten kommet i fængsel?



**HERNING MUSEUM  
OF CONTEMPORARY ART**  
BIRK CENTERPARK 8  
DK 7400 HERNING  
[WWW.HEARTMUS.DK](http://WWW.HEARTMUS.DK)

## Kørners kontroversielle kunst

Udstillingen er Kørners hidtil største og præsenterer ikke kun en parade af hans bedste malerier, men også en række helt nye værker: heriblandt installationen "Fængsel", som er centralnerven i "Fanget". John Kørner regnes for én af sin generations største talenter. Han vandt 3. prisen til Carnegie Award i 2008, og hans værker er blevet udstillet på en lang række solo- og gruppeudstillinger både herhjemme og i udlandet. HEART fik i 2004 æren af at præsentere hans første soloudstilling: "The Greenland Problem", og i dag er museet klar med en panoramisk midtvejsudstilling, som skærer et snit ind i kunstnerens største temaer og giver et bredt indblik i hans kontroversielle kunst.

## Tunge problemer flyder ovenpå

Der er en form for frygtløshed over Kørners værker. Han er ikke bange for at få fingrene i klemme og blander sig gerne i nogle af samtidens mest ømtålige emner. Det så vi i 2008, da han malede billeder af faldne danske krigssoldater og i 2010, hvor han udstillede "Kvinder til Salg" og tog hul på en tabubelagt debat om trafficking i Danmark. John Kørner har en særlig evne til at skabe en lethed i det tunge, som kalder på vores opmærksomhed.

## Befrier og fangevogter i ét

I udstillingen "Fanget" tager Kørner igen tilløb til en ny debat. Med fængslets tydelige symbolik, peger han på et paradoks i kunstverdenen: på den ene side bliver kunsten sat fri, når den bliver bevaret, formidlet og gjort tilgængelig for alle. På den anden side kan rammer, rutiner og tolkninger holde kunsten i et fast greb. Netop i det lys bliver kunsten pludselig sat bag tremmer. Uanset Kørners hensigt, bliver vi provokeret til at tage stilling, og måske er det netop i dialogen med publikum, at John Kørner finder sin måde at sætte kunsten fri på.

## Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet til mellemtrinnet har til formål at åbne samtidskunstneren John Kørners univers. Materialet giver inspiration til, hvordan eleverne i fællesskab kan fordybe sig i et udvalg af værker og tematikker. Formålet er at give idéer til, hvordan man kan igangsætte billedsamtalesamtalen og skabe nye spørgsmål med udgangspunkt i elevernes iagttagelser og refleksioner.

Det er hensigten med undervisningsmaterialet blandt andet at lære eleverne om de virkemidler og udtryk, der benyttes i kunsten, og at vise et udvalg af de aktuelle tematikker, som berøres i udstillingen "Fanget". Materialet er opbygget således, at nogle opgaver forholder sig til, hvordan man ser og sanser kunsten, mens andre opgaver handler om kunstens indhold og det fortolkningsmæssige aspekt. (Materialet kan bruges i forbindelse med undervisning i både dansk og billedkunst, da vi har medtænkt de gældende bekendtgørelser for folkeskolen.) Se uddrag her ([link](#))

## Undervisningsmaterialets opbygning og indhold

I den første opgave får eleverne til opgave at tegne et givent problem og give værket en titel. Denne opgave er tænkt som hjemmearbejde på skolen og forberedelse til udstillingen "Fanget", mens de efterfølgende opgaver er tænkt som inspiration til selve museumsbesøget.



**HERNING MUSEUM  
OF CONTEMPORARY ART**  
BIRK CENTERPARK 8  
DK 7400 HERNING  
[WWW.HEARTMUS.DK](http://WWW.HEARTMUS.DK)



## 1: Hvordan ser et problem ud?

- Opgaver til forberedelse før besøg på HEART
  - Tegn et problem
- (Forberedende opgave hjemme på skolen).



## 2: Find problemer i udstillingen "Fanget"

- Hvordan visualiserer kunstneren Kørner et problem?
- Opgaven går ud på, at eleverne i grupper sendes ud i udstillingen for at iagttage, hvordan Kørner visualiserer forskellige typer 'problemer' i sine værker.



## 3: Form og virkemidler

- Materiale og størrelse
- Spørgsmålene retter sig mod det specifikke ved det tredimensionelle værk
- Følelser
- Opgaven sætter fokus på, hvilke følelser der vækkes, når man møder værket "Fanget".



## 4: Genkendelse og fantasi

- Krigen i Afghanistan og tabet af danske soldater
- Opgaven har fokus på temaet 'krigen i Afghanistan'. Et tema, som har inspireret Kørner til at skabe en serie af malerier, hvis titler er navne på faldne danske soldater. Der arbejdes med en beskrivelse og sammenligning af værkerne "Thomas", 2008 og "Sonny" 2008 fra serien.
- Det ligner ...eller gør det?
- Spørgsmålene fokuserer på, at Kørner i serien med afdøde soldater benytter en række forskelligartede virkemidler og dermed viser, at kunsten har mange udtryksformer som i dette tilfælde, hvor den bevæger sig mellem fakta og fiktion.



## 5: Kørnens univers

- I den afsluttende opgave lægges der op til, at undervisningen på museet afsluttes med en fælles samtale om udstillingen og dens tematikker mere generelt.

# "Fanget" - En udstilling med værker af John Kørner: Undervisningsmateriale målrettet mellemtrinnet



## 1: Hvordan ser et problem ud?

Opgaver til forberedelse før besøg på HEART  
-Tegn et problem.

Hvad er kendetegnende for et problem, og hvordan ser et problem ud?

Kunst kan være mange forskellige ting – både noget, du møder på skolen, hjemme hos dig selv måske, eller ude i byen eller på et museum. Kunst kan f.eks. være fotografier, malerier, skulpturer eller performances, som er nogle små teateragtige oplevelser. - Kender I til nogen kunstværker, der viser problemer af en eller anden art?

### Problemer:

- Tal om, hvad et problem kan være
- Hvordan kan et problem se ud?
- Bed eleverne om at tegne et problem
- Lav en ophængning af de visualiserede problemer, og tal om forskelle og ligheder



## 2: Find problemer i udstillingen "Fanget"

Hvordan visualiserer kunstneren Kørner et problem?

Opgaven går ud på, at eleverne i grupper sendes ud i udstillingen for at iagttage, hvordan Kørner visualiserer forskellige typer "problemer" i sine værker. Bed eleverne om at gå på jagt i udstillingen og finde mindst to forskellige typer "problemer", som Kørner arbejder med i sine værker.

- Lav en brainstorming, inden eleverne sendes af sted i grupper. Hvad skal man egentlig kigge efter, når man skal udpege et af Kørners problemer?
- Udvælg 2 grupper, der kort fortæller om, hvilke problemer de fandt.



## 3: Form og virkemidler

Spørgsmålene retter sig mod det særlige ved at opleve et tredimensionalt kunstværk. En installation kan f.eks. siges at være åben, hvis der er 'huller' i den, hvis den er luftig, eller den inddrager det omgivende rum. En installation er derimod lukket, hvis den ingen 'åbninger' har mod beskueren. Nogle gange kan en skulptur/installation have en blanding mellem en åben og en lukket form. Find først skulpturen "Fanget".

- Hvad gør man, når man skal opleve en skulptur/installation?
- Gå rundt om værket. Er der en forside og en bagside?
- Hvilke materialer er den lavet af?  
- Hvordan er farverne?
- Opregn de elementer, der indgår i værket.

### Følelser

Opgaven handler om, hvilke følelser der vækkes, når man møder det tredimensionelle værk "Fanget".

- Beskriv i fællesskab den stemning, I kommer i, når I ser på værket "Fanget"
- Er det rart, spændende, uhyggeligt, sjovt, skræmmende, morsomt, fantastisk, kedeligt? Eller føler man ikke så meget? – Eller noget helt andet?
- Hvorfor har Kørner lavet et 'fængsel' på HEART?
- Hvad er et museum for et sted?



## 4: Genkendelse og fantasi

Krigen i Afghanistan og tabet af danske soldater

Opgaven har fokus på temaet krigen i Afghanistan. Et tema, som har inspireret Kørner til at skabe en serie af malerier, hvis titler er navne på faldne danske soldater. Der arbejdes med en beskrivelse og sammenligning af værkerne "Thomas", 2008 og "Sonny" 2008 fra serien.

### Det ligner ...eller gør det?

Spørgsmålene fokuserer på, at Kørner i serien med afdøde soldater benytter en række forskelligartede virkemidler og dermed viser, at kunsten har mange udtryksformer som i dette tilfælde, hvor den bevæger sig mellem fakta og fiktion. Værkerne indeholder ofte elementer, vi kan kende, eller forestiller ligefrem ting fra vores hverdag. Kunstneren kan altså bruge ting, vi allerede ved, hvad er, og kan måske sætte forskellige genstande sammen, så der opstår noget nyt.

- Beskriv i fællesskab værket
- Forestiller værket noget?
- Hvilke virkemidler bruger John Kørner?
- Er det væsentligt, om kunstneren selv har set motivet med egne øjne? Prøv at få eleverne til at begrunde deres svar.

## 5: Kørners univers

I den afsluttende opgave lægges der op til, at undervisningen på museet afsluttes med en fælles samtale om udstillingen og dens tematikker mere generelt.

- Prøv i fællesskab at opsummere de værker og temaer, I har beskæftiget jer med i udstillingen
- Var der værker, som var mere interessante end andre? Prøv at få eleverne til at begrunde deres svar.



### Læs mere

Hvis I er interesserede i at læse mere om John Kørner, anbefaler vi følgende:  
"Guide in to The Greenland Problem", Af John Kørner  
2003

"War Problems, Graphic Works, Af John Kørner  
2009

"John Kørner, Kvinder til salg Women for Sale", Red. Hanne Abildgaard  
2011

"Fallen Fruit from Frisland, John Kørner", at Victoria Miro, London , 2013



**HERNING MUSEUM  
OF CONTEMPORARY ART**  
BIRK CENTERPARK 8  
DK 7400 HERNING  
WWW.HEARTMUS.DK