

# OPLEVELSESKASSE



## Achrome, 1960

Piero Manzoni ønskede at rense maleriet, dvs. hviske alt det gamle væk og skabe en ny form for kunst. Manzonis farveløse værker, akromer, er netop et forsøg på at rense maleriet.

Værket her taler ikke kun til øjnene men også til følesansen:

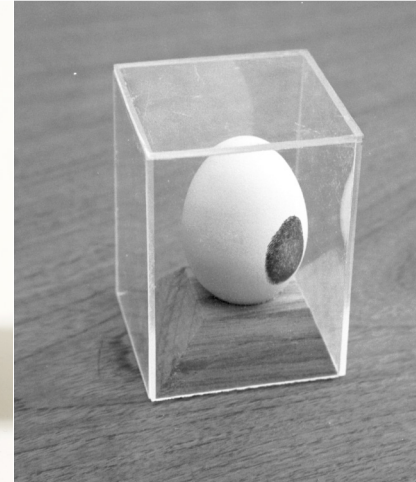
- Hvordan tror I værket er at røre ved?
- I rum nr. 2 kan I selv prøve at mærke, hvordan kunstværket måske føles.



## Merda d'artista, 1961

*Merda d'artista* er Manzonis berømte og berygtede dåse med kunstnerlort. Hver af de 90 dåse, som Manzoni skabte i 1961, indeholder 30 gram afføring. I flere andre værker har kunstnerne også brugt kroppen og produkter fra kroppen som udgangspunkt for kunsten, fx *Corpo d'Aria* (luftlegmer).

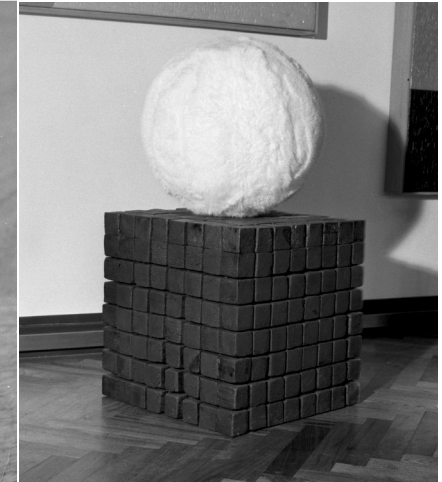
- Hvordan kan man bruge kroppen i kunsten?
- Kig i kassen og se, hvad der gemmer sig i æsken. Kan det være kunst? (åben ikke)
- Hvordan kan lort på dåse være kunst?



## Uova, 1960

Piero Manzoni har brugt æg og fingeraftryk i flere af sine værker. Han har også skrevet sit navn på levende mennesker og på den måde forvandlet dem til levende kunstværker.

- Hvordan kan man lave kunst med fingeraftryk?
- Hvordan virker fingeraftrykket?
- Hvordan virker en signatur?



## Achrome, 1961

Pelsbolden er endnu en af Manzonis akromer. Denne gang består værket af en bold beklædt med kaninpels og en sokkel i forkullet træ.

Her er der også tale om et værk, der taler til sanserne.

- Hvilke materialer bruger Manzoni i sin kunst?
- I kassen finder I pelsbolde. Prøv at mærke på dem: Hvordan føles de?
- Kan man bruge alle materialer til at lave kunst?



**HEART**  
**HERNING MUSEUM**  
**OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8  
DK 7400 HERNING  
WWW.HEARTMUS.DK