



# GIGANT

SVEND WIIG HANSEN (1922-1997)



## UNDERVISNINGSMATERIALE

**Målgruppe:** mellemtrinnet (eller 2.-5. kl.)

Undervisningsforløbet er tilrettelagt af Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum og HEART/ undervisning.

**Booking** af undervisningsforløbet skal ske senest 3 uger før besøget. Send en mail til: Mariann Salling [msj@heartmus.dk](mailto:msj@heartmus.dk)

## Indhold

- Kort introduktion til Svend Wiig Hansen og udstillingerne på HEART samt Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.
- Om undervisningsmaterialet.
- Forslag til elevopgaver før museumsbesøgene.
- Program for museumsbesøgene.
- Beskrivelse af lærerstyret tegneøvelse.
- Har du lyst til at vide mere?





Moder jord, 1953

## Svend Wiig Hansen

Svend Wiig Hansen var i sin levetid en Gigant, ikke kun fordi hans værker ofte havde gigantiske dimensioner, men også fordi hans fremstilling af – og drøm om mennesket havde et mytologisk vingefang og en poetisk styrke, som kan minde om Michelangelos. Selvom Wiig Hansen i sin tid var en ener og på sin vis ensom med sin kunstneriske vision, så var han også bredt favnende i sin tro på kunstens almene sociale betydning, dens evne til at engagere og frigøre mennesket.

Wiig Hansen var uddannet billedhugger ved Kunstakademiets Billedhuggerskole, men arbejdede også med maleri, tegning, glasmosaik og grafik. I Herning er kunstneren måske mest kendt for den omdiskuterede skulptur Moder Jord, som skjortefabrikanten Aage Damgaard fik til Herning efter balladen i Aarhus, hvor daværende borgmester Unmack Larsen krævede skulpturen fjernet fra indgangen til Rådhuset. Efter Moder Jords ankomst til Herning, besøgte Svend Wiig Hansen flere gange skjortefabrikken Angli og ikke mindst familien Damgaard.

## HEART – Herning Museum of Contemporary Art

På HEART præsenteres Svend Wiig Hansens hovedværker inden for det monumentale maleri og den performative kunst som alle er fyldt med skaberkraft, volumen og utæmmet legende energi. Det er voldsomt, stort og mageløst! Svend Wiig Hansen var i sin levetid en Gigant, ikke kun fordi hans værker ofte havde gigantiske dimensioner, men også fordi hans fremstilling af – og drøm om mennesket – havde et mytologisk vingefang og en poetisk styrke, som kan minde om Michelangelos. Selvom Svend Wiig Hansen i sin tid var en ener og ensom med sin kunstneriske vision, så var han bredt favnende i sin tro på kunstens almene sociale betydning og dens evne til at engagere og frigøre mennesket.



Bevægelse, 1962

## Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum viser den hidtil største samling af Svend Wiig Hansens portrætter og har dermed samlet et overskud af skildringer af det menneskelige ansigt dissekeret og adskilt fra kroppen. På én gang udgør summen af de mange ansigter et stærkt personligt portræt af giganten Svend Wiig Hansen og er udtryk for den almenmenneskelige tilstand, han fandt mennesket i. Portrættet og de universelle maskelignende hoveder er tilbagevendende motiver i Svend Wiigs værker, der særligt fra 1960'erne bliver til i en nærmest manisk strøm fra kunstnerens hånd og bliver med årene mere vanskelige at adskille fra giganten selv.



*Uden titel, 1983*



*Dobbeltportræt, 1983*

## Om undervisningsmaterialet

Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i den retrospektive solo udstilling "GIGANT" med værker af den danske kunstner Svend Wiig Hansen. Vi undersøger i fællesskab, hvordan kunstneren skildrer mennesket og menneskekroppen. Vi ser, sanser og oplever værkerne og afslutter dagen med kreativt arbejde i værkstedet med inspiration fra de aktuelle udstillinger på Carl Henning Pedersen & Else Alfelts museet samt på HEART.

Materialet har til formål at åbne kunstneren Svend Wiig Hansens univers. Materialet giver inspiration til, hvordan eleverne i fællesskab kan fordybe sig i et udvalg af værker og beskæftige sig med kunstneren, hans skildringer af menneskekroppen og hans mange portrætter. Formålet er at igangsætte billedsamtaler og inspirere til kreativt arbejde med udgangspunkt i udstillingerne på de to museer. Undervisningstilbuddet tager udgangspunkt i elevernes umiddelbare iagttagelser og refleksioner. Materialet kan bruges som inspiration i forbindelse med både undervisning i dansk og billedkunst og medtænker gældende bekendtgørelser for de udvalgte fag.

## BILLEDKUNST EFTER 5. KLASSE

### Billedfremstilling

Eleven har viden om iagttagelses- og tegneteknikker.  
Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelse.

### Billedanalyse

Eleven har viden om visuelle symbolers betydning.  
Eleven kan redegøre for billedsymbolers betydning

### Skulptur

Her arbejdes med sammenføjningsteknikker med fokus på at skabe helheder gennem kombinationen af forskellige former / delelementer.

## DANSK 5.-6. KLASSE

### Fortolkning

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

### Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig i billede i formelle situationer.



## **Forslag til elevopgaver på skolen før museumsbesøget:**

### **Opgave 1: Tegn et portræt**

- Hvordan ser din og min krop ud? – Kan du genkalde dig en persons ansigt og beskrive det?
- Giv eleverne til opgave, med lukkede øjne, at tegne en kammerats ansigt. Det er tilladt at "se" med fingrene og på den måde undervejs genopfriske, hvordan personen, man sidder overfor, ser ud.

### **Opgave 2: Tegn med udgangspunkt i en følelse – iagttagelses tegning**

- Bed eleverne om at gå sammen to og to. Den ene part skal udtrykke en følelse, f.eks. se meget ulykkelig ud, være rasende eller glad. Opgaven er så for den anden part at iagttage og tegne et portræt der netop gengiver den pågældende sindsstemning.

## **Program for museumsbesøgende:**

### **KL. 10.00 - 11.00**

Dialogbaseret omvisning i udstillingen "GIGANT" på HEART med fokus på tematikken: kroppen. Vi undersøger og oplever sammen udvalgte værker af kunstneren.

### **KL. 11.00 -11.30**

Lærerstyret tegneøvelse på HEART.

### **KL. 12.00 - 13.30**

Værkstedsaktivitet på Carl-Henning Pedersen & Else Alefeldts museum, med fokus på portrætbusten. Vi studerer Svend Wiig Hansens portrætbuster, lader os inspirere, og hver elev fremstiller en buste.

### **Lærerstyret tegneøvelse på HEART:**

Efter omvisningen inddeler læreren eleverne i mindre grupper (3-4 elever pr. gruppe). Hver gruppe samles om et stort ark papir foran en af Svend Wiig Hansens store tegninger med titlen "Mennesket – det en-somme dyr" fra 1991. Eleverne skal nu med olikridt i grå, sorte og brune nuancer forsøge at lave deres egen version af værket, de sidder foran. I øvelsen arbejder eleverne i stor format, og skal samarbejde om opgaven. Materialerne stilles til rådighed på HEART.

## **Har du lyst til at vide mere?**

### **Så kontakt:**

Formidlingsinspektør Anja Lemcke Stær på als@heartmus.dk

Formidlingsinspektør Vicky Kjær Søndergaard Sørensen på chpvs@herning.dk

### **Eller find mere info i bøgerne:**

GIGANT, katalog til udstillingen  
Herning og billedkunsten  
Angli gjorde det