

**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

Samarbejdsprojekt mellem Lundgårdskolen og HEART/ undervisning

Arkitektur – HEART

Undervisningsforløb målrettet mellemtrinnet

Hvordan kom samarbejdet i stand?

Outreach-projekt målrettet undervisere i folkeskoler og friskoler i Herning Kommune 2011-2012.

Hvad var projektets formål:

Projektets havde til formål at kickstarte etableringen af museets undervisningsafdeling og derved styrke og kvalificere samarbejdsrelationen mellem HEART og folkeskoler og friskoler i museets nærmiljø. Det var et "brobygnings-projekt", der gennem et opsøgende og oplysende feltarbejde søgte at bygge bro mellem undervisningsafdelingen på HEART og lokale folkeskoler og friskoler. Projektet søgte, gennem det personlige møde mellem museets formidlingsansvarlige Anja Lemcke Stær og den samlede lærergruppe på de respektive udvalgte grundskoler, at etablere en stærk tilknytning, en større forståelse for de respektive fagligheder og at skabe rum for gensidig inspiration og vidensdeling. Dvs. HEART/undervisning ønskede således at styrke samarbejdsrelationen og igangsætte en gensidig erfaringsudveksling inden for både det lærings-teoretiske og det kunstfaglige felt.

En af de grundskoler som Anja Lemcke Stær besøgte i forbindelse med Outreach - projektet var Lundgårdskolen. Besøget dannede afsæt for det videre samarbejde.

Projektets formål

Formålet med undervisningsforløbet er, at give eleverne mulighed for at fordybe sig i temaet arkitektur og få en kropslig erfaring med arkitekturen samt fremstille skitser ved direkte iagttagelse af nærmiljøet. Desuden lægges der vægt på at styrke elevernes evne til at anvende faglige begreber i samtalen om arkitektur og i forbindelse med egen praksis.

Undervisningsforløb:

Forløbet kan gennemføres i forbindelse med en tema- eller projektuge, men kan også bruges som inspirationsgrundlag for kortere eller længere forløb, hvor man kan fordybe sig i enkelte elementer. Herunder er skitseret, hvordan en temauge kan organiseres. Indholdet i de enkelte dage er beskrevet derefter.

Første dag	8.00-11.30 Intro til emnet arkitektur. Intro til HEART.	
Anden dag	10.00 - 11.00 omvisning med indlagte øvelser, fokus på arkitektur 11.00 - 11.30 spise madpakker 11.30 - 13.30 skitsearbejde på museet med underviseren 13.45 afgang med bus fra museet	
Tredje dag	4 t. På skolen Evaluering af besøget på HEART: beskriv HEART med 20 ord. Hver elev får 5 - 10 min. til at nedfælde 20 ord som beskriver HEART. <ul style="list-style-type: none">• Fremlæg ordene for hinanden. Giv respons - stil opklarende spørgsmål. - Fælles opsamling.• Afslut skitsearbejde – dit kunstmuseum.• Påbegynd modelarbejde	Evaluere besøget og arbejde med modelbygning af eget kunstmuseum.
Fjerde dag	4. t. på skolen <ul style="list-style-type: none">• Modelbygning – byg dit eget kunstmuseum med inspiration fra besøget på HEART.	
Femte dag	4. t. på skolen <ul style="list-style-type: none">• Færdiggør modelarbejde og tilhørende tekst om dit museum.• Opsæt udstilling af de færdige arkitekturer -modeller på HEART	
Sjette dagen	Lørdagsskole på HEART / for elever og forældre og bedsteforældre	





Første dag:

Introduktion til arbejde med arkitektur.

Tag udgangspunkt i et udvalg af fotos af forskellige karakteristiske, lokale bygninger. Iagttag og beskriv i fællesskab hvilke geometriske grundformer og/eller organiske grundformer de enkelte bygninger er sammensat af. – Og se på farver, strukturer og mønstre i de enkelte bygninger.

Samtale om bygninger

De fleste bygninger er bygget op af former med mange rette linjer. De synes at bestå af forskellige kvadrater, rektangler og trekanter. Men der anvendes også andre geometriske former, som f.eks. cirkel, bue, cylinder og kegler.

- Se godt på bygningerne og find eksempler på kvadrater, rektangler og trekanter.
- Hvilke geometriske former kan du ellers finde i bygningerne?
- Kan du finde eksempler på brudte linjer eller vinkler, der er usædvanlige?
- Er der elementer man lægger særligt mærke til i de forskellige bygninger?
- Hvilke farver er brugt til de forskellige bygningsdele?
- Er der detaljer, som skiller sig ud?
- Hvorfor ser bygningerne ud som de gør?
- Hvad tror du, bygningerne bruges til?
- Hvilke materialer, tror du, der er brugt til bygningerne?

Gå ud og kig på skolen og andre bygninger i nærheden. Tag evt. fotos af bygningerne. Tag fotos af hele bygninger og tag også nogle nærbilleder af forskellige detaljer på bygningerne.

- Hvilke geometriske former kan du finde?
- Er der brugt nogen særlige elementer i nogle af bygningerne?
- Er der nogen bygninger, man lægger særligt mærke til?
- Hvilke materialer er der brugt til de forskellige bygninger?

Prøv at mærke på forskellige overflader på nogle bygninger. Hvordan føles overfladen? Ru eller glat? Blød eller hård? Er der et mønster på nogle dele af bygningen.

Forslag til praktiske øvelser:

1. Tegn en bygning, hvor du udelukkende bruger geometriske grundformer. Du må bruge lineal og passer for at få tegnet din bygning så nøjagtigt som muligt.
2. Tegn en bygning, som er inspireret af naturelementer. F.eks. et sneglehus, en svamp, et træ, et blad.
3. Undersøgelse af forskellige overflader.
4. Gå på jagt efter forskellige overflade strukturer på skolen.
5. Lav et ark med forskellige rum til frottage og plads til noter ved siden af. - Hvor er frottage hentet, og hvordan kan man beskrive strukturen.

Eller:



Reportage om en udvalgt bygning.

- Udvælg en bygning, som du vil arbejde med.
- Sæt dig et godt sted, hvor der er godt overblik over bygningen og tegn den. Få så mange detaljer med som muligt. Tag også et foto af bygningen.
- Gå tæt på bygningen og udvælg forskellige detaljer, som du vil arbejde med.
- Tegn forskellige detaljer, som er specielle. Det kan være døre, vinduer, håndtag, tagrender eller udsmykninger.
- Tegn eksempler på mønstre, der optræder forskellige steder på bygningen.
- Lav frottage af forskellige overflader på bygningen. Det gør du ved at lægge papir på overfladen og gnide med et farvekridt hen over papiret. Så får du lavet et aftryk af overfladens struktur.
- Lav til sidst en plakat, hvor du præsenterer den bygning, du har arbejdet med. Sæt dine tegninger, fotos og aftryk på et stort stykke karton. Lav små tekstforklaringer til de forskellige ting på plakaten. Lav en overskrift. Hæng plakaterne op.

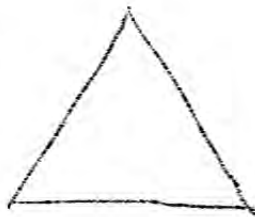
Geometriske grundformer



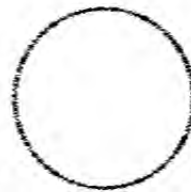
Kvadrat



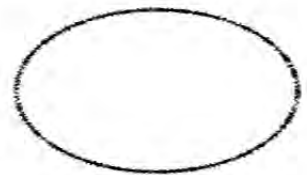
Rektangel



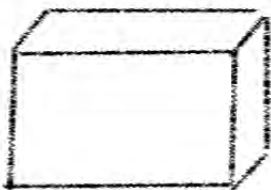
Trekant



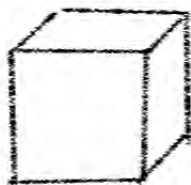
Cirkel



Ellipse



Kasse



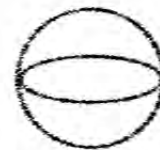
Kube



Pyramide



Kegle



Kugle



Cylinder



Anden dag

Oplæg til museumsbesøget

Undervisningen på HEART tager udgangspunkt i en fælles fænomologisk inspireret oplevelse af museets arkitektur. Der er fokus på at stimulere elevernes trang til at udforske og lyst til at gå på opdagelse. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende spørgsmål og medtænker elevernes iagttagelser og refleksioner.

Kl. 10.00 – 11.00

Omvisningen tager udgangspunkt i følgende spørgsmål:

se, rør, lyt, tænk og tal:

- Se jer omkring. – Hvad er karakteristisk for HEARTS arkitektur?
- Hvilken farveholdning præger museet?
- Hvilke former er karakteristiske for arkitekturen?
- Hvordan føles ydermurene på HEART sammenlignet med ydermurene på jeres skole?
- Hvordan er lyden inde på museet?
- Er der lyst eller dunkelt – og hvorfor?
- Er der sammenhæng mellem museets samling og museets arkitektur?
- Hvor lå Herning Kunstmuseum og hvilken funktion havde der været i bygningen før
- bygningen blev overdraget til museet?

Øvelser:

Kl. 11.00 – 12.00

Forslag til øvelser der kan indgå i undervisningen på museet:

Øvelse: 15.min. Eleverne bevæger sig rundt i museet og tager fotos af interessante steder set inde eller udefra.

Øvelse: 15.min. Del eleverne op i grupper på to og to. Bed eleverne om på skift at lede hinanden rundt i museet med lukkede øjne. Opgaven går ud på, at den der fører skal lede modparten hen til interessante overflader eller andre elementer der har taktil værdi.

Øvelse: 15.min. (Uddel et foto fra HEART- interessant vinkel set indefra) Museets arkitektur består af mange forskellige former såvel organiske som geometriske. Indtegn alle de geometriske former, du finder på den udleverede tegning som viser et udsnit af HEART. Prøv evt. efterfølgende hjemme på skolen at gentage øvelsen, men bed hver elev om at tage et foto med af et rumforløb i deres hjem. Diskuter efterfølgende ligheder og forskelle.

Skitsearbejde på museet med underviseren og opsamling på museet

Kl. 11.30 -13.30

Skitseforløb: 30.min.

Tegn dit "yndlingssted" på museet og skriv en kortfattet begrundelse for dit valg? Eleverne præsenterer efterfølgende deres valg for hinanden i værkstedet eller hjemme på klassen.

Afslut med en opsamling og spørg til:

- Elevernes umiddelbare oplevelse og indtryk af bygningen.
- Præsenter eleverne for den kommende praktiske øvelse hjemme på skolen: At udforme deres eget kunstmuseum.
- Spørg til hvad et museum skal indeholde, hvordan det skal indrettes og hvorfor, samt hvad der har inspireret dem.
- Lad eleverne bruge den sidste halve time på at arbejde med skitser til deres kommende museum.

Tredje dag:

- Evaluering af besøget på HEART: beskriv HEART med 20 ord. Hver elev får 5 - 10 min. til at nedfælde 20 ord som beskriver HEART. Fælles opsamling.
- Beskriv dit eget kunstmuseum med 20 ord. Hver elev får 5 - 10 min. til at nedfælde 20 ord som beskriver deres kunstmuseum.
- Hvilken slags kunst, skal museet indeholde?
- Hvordan er museet indrettet?
- Hvor skal museet placeres?
- Fremlæg ordene for hinanden. Giv respons - stil opklarende spørgsmål.
- Afslut skitsearbejde – dit kunstmuseum.
- Påbegynd modelarbejde

Fjerde dag:

- Modelbygning

Femte dag:

Forslag:

- Færdiggør modelarbejde og tilhørende tekst om dit museum.
- Opsæt udstilling af de færdige arkitekturer -modeller på HEART

Sjette dag:

'lørdags-skole' for elever, undervisere og bedsteforældre

Program for 'lørdagsskole':

Velkomst på HEART for elever, undervisere, forældre og bedsteforældre. Efterfølgende åbning af elevudstilling og eventuelt en minielevkoncert eller et andet relevant indslag fra eleverne. Der vil på dagen være mulighed for reduceret billetpris for deltagende forældre og bedsteforældre.



Hvilke mål kan opfyldes ved at gennemføre undervisningsforløbet?

Trinmål – mellemtrin

Billedkunst 5. klasse

- Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser
- Eleven kan fremstille billeder med arkitekturelementer
- Eleven har viden om arkitekturelementer
- Eleven kan fremstille en arkitekturmodel ud fra egen planlægning
- Eleven har viden om sammenhæng mellem form og funktion i bygninger

Dansk 6. klasse

- Eleven kan indgå i sprogligt mangfoldige situationer
- Eleven har viden om samspillet mellem sprog, kultur og sproglig mangfoldighed
- Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre
- Eleven kan tage forskellige roller i en styret debat
- Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer
- Eleven kan fremlægge sit produkt for andre
- Eleven kan sammenfatte sin fortolkning



**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK

Litteratur:

”BY om arkitektur på mellemtrinnet”
af Anna Støtterup og Alice Carlslund
Forlaget MELONI, 2013

HEART, Ed., Holger Reenberg
Hatje Cants 2009

”Herning og billedkunsten”,
Birgit Hessellund
Udgivet af Herning Kunstmuseum, 1991

