

Andy Warhol & Alex Da Corte

**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK



Målgruppe: Melletrin

Lærervejledning

Materialet er opbygget som et forløb med et før-under-efter museumsbesøget. Her gives I introduktioner og idéer til, hvordan I kan bruge museumsbesøget i undervisningen, og hvordan I konkret kan arbejde med udstillingerne.

FØR

I gives en introduktion til, hvad pop- og installationskunst er, så eleverne kan forberedes på, hvad der venter dem på museet.

UNDER

Der laves nedslag i de to udstillinger *Andy Warhol – Manden bag Myten* og *Alex da Corte – 50 Wigs*, og der stilles spørgsmål og øvelser, som I gruppevis eller i fællesskab kan arbejde med.

EFTER

Der gives idéer til, hvordan I efterfølgende kan bruge jeres oplevelser fra museumsbesøget i undervisningen på skolen, opdelt i forhold til fagene dansk og billedkunst.

Færdigheds- og vidensmål, der kan arbejdes med ifm. materialet:

Billedkunst:

- Eleven har viden om stilarter og formsprog.
- Eleven kan analysere farvers virkning i billeder.
- Eleven kan analysere billeders funktion i en given kontekst.
- Eleven kan analysere multimodale produkters fremstilling.
- Eleven kan fremstille billeder i flere lag.

Dansk:

- Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.
- Eleven kan undersøge virkemidler.
- Eleven kan indgå i dialog i mindre grupper.
- Eleven kan lytte aktivt til andre og følge op med spørgsmål og respons.
- Eleven kan udarbejde anmeldelser, instruktioner og fagtekster.
- Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster.

FØR: Forbered jeres besøg

Pop- og installationskunst

Popkunst, en forkortelse for populærkunst, vinder for alvor frem i USA i 1960'erne. Her vender kunstnerne op og ned på kunstens almindelige hierarki og rangorden ved at bruge motiver fra vaskepulverindpakninger, tegneserier og reklameverdenen. Popkunsten sætter på den måde hverdagen og virkeligheden i centrum for kunsten og bruger de ting, vi kender fra aviser, reklamer, film mv.

Det betyder, at det almindelige og velkendte, kan bruges til at lave kunst med. Popkunsten blæser tegneseriebillederne op i XXL – billeder der hidtil af kunstverdenen har været dømt som banale. Suppedåser rykker fra supermarkederne ind på gallerierne. Der bliver vendt op og ned på normerne for, hvad der er tilladt at kalde kunst, og pludselig kunne alle billeder bruges i kunsten, bare de var populære og lette af aflæse.

Popkunsten udvisker grænserne mellem høj og lav, og kunst er nu for alle. Andy Warhol sagde selv, at der ikke længere var forskel på at gå på museum eller i supermarkedet.

Installationskunst er en type kunst, hvor genrene blandes og rummet, værket befinder sig i, bevidst bliver inddraget i værket. Skulpturen har bevæget sig ud af sin almindelige lukkede form og indtager i højere grad rummet og interagerer med beskueren. Der er tale om en tredimensionel billedkunst, som er installeret i rummet.

Installationskunsten er rumorienteret og materialeundersøgende. Her sammenblandes forskellige materialer og medier, som fx fotografi, video,

inventar, objekter og tekst. Genstandene, der indgår i værket, er ikke nødvendigvis kunst i sig selv – det handler i højere grad om sammenstillingen og samspillet mellem genstandene.

Af og til kan der i popkunsten (og installationskunst) være tale om en slags Readymade. Et Readymade er en brugsgenstand, der placeres i en kunstnerisk sammenhæng og på den måde får ny status som kunstværk. Det er her kunstnerens udvælgelse af genstanden, der gør genstanden til et kunstværk.

UNDER: Gå på opdagelse i udstillingerne på HEART

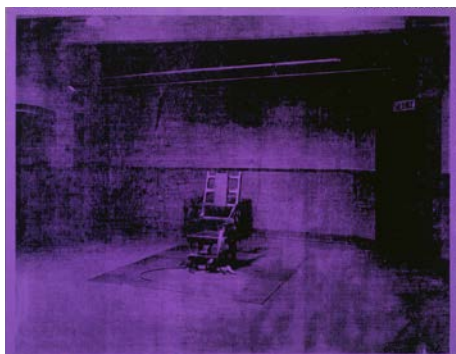
Andy Warhol – Manden bag Myten

Udstillingen præsenterer værker af popkunstneren Andy Warhol i 6 rum, der med hvert sit tema belyser Warhols kunst, og som forholder sig til, hvem Warhol var som både kunstner og privat person.

Udstillingen forsøger på den måde at grave et spadestik dybere og bevæge sig ind under den vedpolerede popfacade, som Warhol var så god til at skabe og opretholde.

Der fokuseres på og arbejdes med enkelte værker eller serier af værker. Af hensyn til aldersgruppen er ikke alle rummene er medtaget i undervisningsmaterialet.

NB. I skal bruge papir og skriveredskaber. Og I kan låne "ordposen" i receptionen.



Electric Chair

Andy Warhols serie med den elektriske stol er et godt eksempel på, hvordan Warhol arbejder med kunsten og motiverne. Det samme motiv går igen på alle 8 værker – det er faktisk præcis det samme billede, der gentages, men alligevel har de 8 tryk i serien vidt forskellige udtryk.

- Hvad ser I her?
- Hvor er motivet fra?
- Hvad er forskellene og lighederne mellem de 8 billeder i serien? Tag et stykke papir og list i fællesskab forskelle og ligheder.
- Hvilken stemning forbinder I med billederne?
- Lav en afstemning: Hvilken af de 8 billeder
 - er mest tydelig?
 - er mest utydelig?
 - er mest munter?
 - er mest uhyggelig?
- - husk at argumentere for jeres valg.



Marilyn Monroe

Et af Andy Warhols nok mest kendte motiver er skuespilleren Marilyn Monroe. Portrættet af berømmtheden har opnået ikon-status og er netop dét, mange forbinder med Andy Warhol og popkunsten.

- Hvad ser I her?
- Hvad lægger I mærke til?
- Hvordan er det popkunst? Forklar hvordan portrætte kan kaldes popkunst.
- Hvordan synes I, hun ser ud?
- Ordposen: Brug ordposen (lånes i receptionen) til af sætte ord på de 10 forskellige Marilyn's. Træk hver især et ord fra posen og find det Marilyn-portræt, som passer bedst til ordet.
- Hvilket portræt, hvilken Marilyn, ligner dig mest? Stil dig hen til det værk, som du selv synes, ligner dig mest/minder mest om dig: Beskriv det portræt, du har valgt. Hvorfor har du valgt dette? Hvad får billedet og farverne dig til at tænke på? Hvordan minder det om dig?



Selvportræt (camouflage)

Warhol nåede at lave mange selvportrætter gennem sin karriere, men et selvportræt, hvad er egentligt det? Det er ikke altid helt almindelige portrætter, Warhol præsenterer for os – han leger hele tiden med, hvordan han selv ser ud, og hvem han er.

- Hvad er et selvportræt?
- Hvorfor laver man selvportrætter?
- Hvordan har Warhol portrætteret sig selv her? – Hvad ser I?
- Hvorfor tror I, at Warhol har valgt at lægge en camouflage ind over sit ansigt?
- Hvordan virker camouflagen?

Alex Da Corte – 50 Wigs

Den amerikanske samtidskunstner Alex Da Corte laver primært installationskunst, og til udstillingen 50 Wigs har han skabt 4 store, stedsspecifikke ruminstallationer. Han har ladet sig inspirere af historierne og myten om Andy Warhol og indarbejdet Warhols private genstande, udlånt fra Warhols arkiv, i sine egne kunstværker.

Alex Da Corte er lidt af en 'tingfinder', han samler genstande og objekter fra alle mulige steder, og bliver inspireret af at gå i supermarkedet, gå ned af gaden osv. Og alt dette samler han i sine værker. På den måde skaber han små ukendte universer fyldt af genkendelige ting, som vi kan bevæge os ind i og lade os omslutte af.



Rum 1 – sølv

- Beskriv i fællesskab rummet: Hvordan ser her ud, og hvad ser I?
- Hvor tror I, vi er henne?
- Parykker:
 - Hvad er særligt ved parykkerne?
 - Hvorfor har man 50 parykker?
 - Hvorfor tror I, at Andy Warhol gik med paryk?
 - Hvorfor tror I, at Alex Da Corte har valgt at sætte parykkerne ind her?



Rum 2 – grøn

- Hvad ser I?
- Hvad får det jer til at tænke på?
- Lav et enkeltvis eller i gruppe et mindmap: Skriv alle de ord ned, I forbinder med værket. Når I er færdige udvælger og understreger I de to vigtigste ord. Præsenter de to ord for resten af klassen.
- Hvad er det for nogle ting, Alex har placeret på hylderne?
- Hvor kommer tingene fra?
- Hvorfor, tror I, han har valgt disse ting ud?



Rum 3 – lyserød

- Beskriv i fællesskab rummet: Hvad finder vi her?
- Tal om forskelle og ligheder mellem de to senge/sovearrangementer.
- Hvordan er stemningen i rummet? Hvorfor?
- Hvordan er det at være omgivet af værket?
- Find i fællesskab 5 tillægsord til at beskrive rummet.

EFTER: Arbejd videre med jeres oplevelser

Efter jeres besøg på HEART kan I arbejde videre med jeres oplevelser ved fx, at:

Billedkunst

- Arbejde med selvportrætter, enten som maleri, tryk eller fotografi. I kan prøve at lave forskellige portrætter – fx ét der ligner, og ét hvor man ikke kan kende personen på billedet.
- Lave jeres egne popkunst-værker ved at finde billeder i aviser, blade, reklamer, tegneserier, som I bruger i malerier eller tryk.
- Lave en installation, hvor I finder ting og sætter dem sammen. Lav fx klasseværelset eller et andet rum på skolen om til en ruminstallation.

Dansk

- Skrive en anmeldelse af Alex Da Cortes grønne rum (rum 2) på baggrund af jeres mindmap. Giv udstillingen stjerner 1-6 og forklar tildelingen af stjerner.
- Skriv en fortælling på baggrund af jeres mindmap. Forestil jer, at rummet er rammen om en fortælling: Hvad sker der her? Hvem er med i fortællingen?