

Andy Warhol & Alex Da Corte

**HEART
HERNING MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART**

BIRK CENTERPARK 8
DK 7400 HERNING
WWW.HEARTMUS.DK



Målgruppe: Udskoling

Introduktion til materialet

Materialet er udformet som et diskussions- og opgaveark, hvor eleverne gruppevis eller på egen hånd kan bevæge sig gennem udstillingerne: *Andy Warhol – Manden bag Myten* og *Alex Da Corte – 50 Wigs*.

Ved at læse vægtekster og handout til de to udstillinger, kan eleverne orientere sig i udstillingens tematikker, og materialet laver nedslag i udstillingerne og lægger op til samtale og diskussion af udvalgte elementer.

Færdigheds- og vidensmål, der kan arbejdes med ifm. materialet:

Dansk:

- Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten.
- Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog.
- Eleven kan udarbejde opinions og ekspressive tekster.
- Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.
- Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.
- Eleven kan argumentere og informere.
- Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog.

Billedkunst, valgfag:

- Eleven kan analysere billedgenrer i den visuelle kultur.
- Eleven kan analysere visuelle fremstillinger til belysning af forskellige sagforhold.
- Eleven kan undersøge samtidskunstens funktion og potentiale i samfundet.

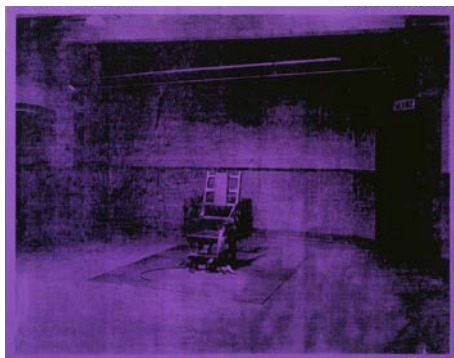
FØR: Forbered jeres besøg

Som forberedelse til besøget, kan I med fordel orientere jer i Andy Warhols kunst og finde eksempler på Alex Da Cortes installationskunst.

UNDER: Gå på opdagelse i udstillingerne på HEART

Andy Warhol – Manden bag Myten

Der findes vægtekster i udstillingen og handout (også på app).



Electric Chair

- Beskriv de 8 billeder.
- Hvad er forskelle og ligheder mellem de 8 billeder?
- Hvordan bruger Warhol døden som tema, og hvordan er døden skildret her?
- Hvilken stemning forbinder I med værkerne – og rummet?
- Find 5 tillægsord, der beskriver de 8 *Electric Chair* billeder.



Marilyn Monroe

- Hvad er et portræt? Hvad er meningen med et portræt? Hvorfor portrætterer man nogen?
- Hvordan vil du selv portrætteres?
- Hvad sker der med portrættet, når det gentages så mange gange?
- Hvad sker der med portrættet, når det laves i forskellige farver?
- Hvilken betydning har det, at portrætterne først er påbegyndt efter hendes død?
- Identificer jer med Marilyn: udvælg hver især det Marilyn-portræt, som I bedst kan identificere jer med. Stil jer hen til værket og forklar på skift, hvorfor I har valgt netop det portræt.



Selvportræt (camouflage)

- Hvorfor laver man selvportrætter? Hvad bruges de til?
- Hvorfor tror I, at Warhol har valgt at dække sit ansigt med en camouflage?
- Hvordan virker camouflage her?
- Hvad er det for et selvportræt, som Warhol her skaber?

Shadows

- Hvorfor vælge skygger som motiv?
- Hvordan kan skyggerne være portrætter/selvportrætter?



Self-Portrait In Drag

- Hvad ser vi her?
- Hvad betyder det for portrætterne, at han klæder sig ud?
- Hvad udtrykker han? Hvordan viser han sig selv frem her?
- Hvad sker der med hans identitet?
- Er der stadig tale om selvportrætter? Hvorfor/hvorfor ikke?

Alex Da Corte – 50 Wigs

Der findes introduktionstekst (vægtekst) og handout til udstillingen.
NB. I skal bruge papir og skriveredskaber.



Diskussionsspørgsmål

Bevæg jer gennem de 4 stedsspecifikke installationer og tal undervejs om følgende:

- Beskriv de 4 miljøer:
 - Hvordan ser her ud?
 - Hvilke ting findes her?
 - Hvor kommer tingene fra?
 - Hvad sker der i de enkelte rum?
 - Hvilken stemning forbinder I med de enkelte rum?
- Hvor tager installationerne jer hen? – hvor befinder vi os?
- Hvordan virker rummene på jer?
- Hvad sker der med Warhols private genstande, når de inddrages i Alex Da Cortes værker/miljøer/universer?
- Alex da Corte er en 'horder', der samler ting alle steder fra, men: Hvorfor samler han disse ting? Hvorfor har mennesker trang til at gemme ting?
- Andy Warhols private genstande: Hvorfor er dette blevet gemt?

Fortællinger

Forestil jer, at hvert af de 4 rum, kan bruges som udgangspunkt for en fortælling.

- Gruppevis vælger I et rum og tager stikord/skriver en skitse til den fortælling, I forbinder med rummet.
- Tænk fx over: Hvilken handling udspiller sig her? Hvilke karakterer er med i fortællingen?

11'eren

Vælg enkeltvis et rum og lav en beskrivelse af værket ved at skrive de ord ned, du kommer i tanke om, når du oplever værket.

- Du skal finde 11 ord.
- Skriv dem ned, så de danner et digt. Sådan her:
 - Ord 1
 - Ord 2, ord 3
 - Ord 4, ord 5, ord 6
 - Ord 7, ord 8, ord 9, ord 10
 - Ord 11

Præsenter jeres digte for hinanden og diskuter, hvordan digtene er og hvor godt de beskriver værkerne.

EFTER: Arbejd videre med jeres oplevelser

Brug jeres oplevelser og snakke fra besøget på museet til at arbejde med eksempelvis anmeldelser eller fortællinger.

Anmeldelse af Andy Warhol

På baggrund af jeres snakke og diskussioner i udstillingen Andy Warhol – Manden bag Myten udvælger I enkeltvis et værk, som har gjort indtryk, og skriver en anmeldelse af værket. Giv værket stjerner fra 1-6 og argumenter for tildelingen.

Alex Da Corte-fortællinger

Skriv på baggrund af jeres stikord fra udstillingen den fortælling, som I skitserede under besøget: Hvad er det for en verden/et rum, vi befinder os i? Hvilken handling ville udspille sig her? Hvilke karakterer ville være med i fortællingen?